

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна и
культуры интерьера (подпись)
Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История отечественной литературы
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения
Курс	2, 3 - очная форма обучения

Направление (специальность): 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль/специализация): Конвергентная журналистика

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Васильчикова Татьяна Николаевна	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения	Профессор, Доктор филологических наук, Доцент

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

сформировать у студентов целостное представление об истории возникновения и становления отечественной литературы и общем содержании литературного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

Сформировать устойчивые систематические представления:

- о закономерностях развития историко-литературного процесса;
- об основных направлениях, течениях и методах в истории отечественной литературы;
- об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе литературных жанров, стилевых направлениях, течениях каждого исторического периода;
- об идейно-художественном содержании наиболее значимых произведений отечественной литературы.

Сформировать общую и профессиональную культуру обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 42.03.02 Журналистика.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-5, ОПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Международная журналистика, Мировая художественная культура и СМИ, История зарубежной литературы, Технология и психология интервью, Проектная деятельность, Семиотика средств массовой информации, Философия, История России, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Профессионально-творческая практика, Профессионально-ознакомительная практика, История отечественной журналистики, История зарубежной журналистики.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>знать: принципы межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>уметь: Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>владеть: Владеть: знаниями и навыками практического применения принципов межкультурного разнообразия общества для формирования форм межкультурной коммуникации и освещения соответствующих тем в деятельности журналиста</p>
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>знать: теорию и практику отечественной и мировой культуры.</p> <p>уметь: Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>владеть: Владеть: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часа

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	122	36	32	54
Аудиторные занятия:	122	36	32	54
Лекции	70	18	16	36
Семинары и практические занятия	52	18	16	18
Лабораторные	-	-	-	-

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
работы, практикумы				
Самостоятельная работа	94	36	40	18
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос		
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Зачет, Экзамен (36)		Зачет	Экзамен
Всего часов по дисциплине	252	72	72	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Русская литература Древней Руси и 17 века							
Тема 1.1. Общая характеристика и периодизация древнерусской литературы	34	8	8	0	0	18	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.2. Основные этапы становления древнерусской литературы	38	10	10	0	0	18	
Раздел 2. Классицизм в русской литературе 18 века.							
Тема 2.1. Литература первой и второй трети 18 в.	36	8	8	0	1	20	
Тема 2.2. Литература последней трети 18 в.	36	8	8	0	1	20	
Раздел 3. Русская литература 19 века.							
Тема 3.1. Русская литература первой трети 19 в.	16	8	4	0	1	4	Устный опрос
Тема 3.2. Литературное движение 1825-1842 г.г.	12	6	3	0	1	3	Устный опрос, Тестирование
Тема 3.3. Литература второй трети 19 в.	16	8	4	0	1	4	Устный опрос, Тестирование
Тема 3.4. Литературная эпоха 1860-х годов.	12	6	3	0	1	3	Тестирование
Тема 3.5. Литература	16	8	4	0	2	4	Устный опрос,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
последней трети 19 в.							Тестирование
Итого подлежит изучению	216	70	52	0	8	94	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Русская литература Древней Руси и 17 века

Тема 1.1. Общая характеристика и периодизация древнерусской литературы.

Древнерусская литература – начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XIII века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе". Ораторское искусство Древней Руси. "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века.

Тема 1.2. Основные этапы становления древнерусской литературы.

"Слово о полку Игореве" — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести. Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного. Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчасти" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения. Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге. Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.

Раздел 2. Классицизм в русской литературе 18 века.

Тема 2.1. Литература первой и второй трети 18 в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика. Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

Тема 2.2. Литература последней трети 18 в.

Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии. Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта. А.Н. Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.

Раздел 3. Русская литература 19 века.

Тема 3.1. Русская литература первой трети 19 в.

Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского. А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин". Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина". Трагедия А.С. Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.

Тема 3.2. Литературное движение 1825-1842 г.г.

Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабристскую эпоху. Творчество М.В. Лермонтова – выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.

Тема 3.3. Литература второй трети 19 в.

Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина". Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского. Тема России и героя времени в творчестве И.С. Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа. Обличение "всероссийского застоя" в романах И.А. Гончарова. Демократизация литературы в поэзии Н.А. Некрасова. Философская

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А. Фета, его открытия в поэтике стиха.

Тема 3.4. Литературная эпоха 1860-х годов.

Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв". Ведущая роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти – центральная проблема творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С. Лескова – выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М. Достоевского ("Идиот"). Вклад Л.Н. Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».

Тема 3.5. Литература последней трети 19 в.

Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина". Литературное движение 1881–1895 гг. Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп". Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Русская литература Древней Руси и 17 века

Тема 1.1. Общая характеристика и периодизация древнерусской литературы.

Вопросы к теме:

Очная форма

- 1) Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы.
- 2) Проблемы художественного метода древнерусской литературы.
- 3) Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XV вв.
- 4) Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник.
- 5) Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе".
- 6) "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века.

Тема 1.2. Основные этапы становления древнерусской литературы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Вопросы к теме:

Очная форма

1) Слово о полку Игореве" — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.

2) Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии".

3) Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

4) Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчасти" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.

5) Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.

6) Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.

Раздел 2. Классицизм в русской литературе 18 века.

Тема 2.1. Литература первой и второй трети 18 в.

Вопросы к теме:

Очная форма

1) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.

2) Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). 3. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность.

3) Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

Тема 2.2. Литература последней трети 18 в.

Вопросы к теме:

Очная форма

1) Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.

2) Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.

3) А.Н Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Раздел 3. Русская литература 19 века.

Тема 3.1. Русская литература первой трети 19 в.

Вопросы к теме:

Очная форма

- 1) Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи.
- 2) Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского.
- 3) А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина.
- 4) Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин".
- 5) Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг.
- 6) Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина".
- 7) Трагедия А.С. Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.

Тема 3.2. Литературное движение 1825-1842 г.г.

Вопросы к теме:

Очная форма

- 1) Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы.
- 2) Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова.
- 3) Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга.
- 4) Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.

Тема 3.3. Литература второй трети 19 в.

Вопросы к теме:

Очная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- 1) Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе.
- 2) Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".
- 3) Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
- 4) Тема России и героя времени в творчестве И.С. Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа.
- 5) Обличение "всероссийского застоя" в романах И.А. Гончарова.
- 6) Демократизация литературы в поэзии Н.А. Некрасова.
- 7) Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева.
- 8) Пейзажная лирика А.А. Фета, его открытия в поэтике стиха.

Тема 3.4. Литературная эпоха 1860-х годов.

Вопросы к теме:

Очная форма

- 1) Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв".
- 2) Ведущая роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии.
- 3) Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 4) Творчество Н.С. Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет.
- 5) Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М. Достоевского ("Идиот").
- 6) Вклад Л.Н. Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».

Тема 3.5. Литература последней трети 19 в.

Вопросы к теме:

Очная форма

- 1) Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»).
- 2) Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества.
- 3) Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".
- 4) Литературное движение 1881–1895 гг.
- 5) Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп".
- 6) Сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П. Чехова.
- 7) Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

Вопросы к экзамену

1. Периодизация русского романтизма.
2. Литературные общества первой четверти XIX века.
3. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
4. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
5. Романтический герой в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
6. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
7. Произведения А.С. Пушкина о Петре I.
8. Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
9. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина
10. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С. Пушкина.
11. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
12. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов.
13. Мотивы романтической лирики Е.А. Баратынского.
14. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
15. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
16. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
17. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.
18. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
19. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
20. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
21. «Натуральная школа» в русской литературе.
22. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
23. Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).
24. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
25. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
26. А.К. Толстой – поэт и драматург.
27. Тема России в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
28. Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С. Тургенева.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

29. Нигилист в прозе И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.
30. Структурные особенности романов И.С. Тургенева (на примере 1-2 произведений).
31. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.
32. Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.
33. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы)
34. Сон Обломова как утопия.
35. Жанровая система драматургии А.Н. Островского.
36. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
37. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
38. Проблема «естественного человека» в повести Л.Н. Толстого «Казачьи сыновья».
39. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
40. Инфернальная героиня в романах Ф.М. Достоевского.
41. Проблема идеального героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
42. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
43. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
44. Психологическая коллизия в романе «Анна Каренина» и драме Л.Н. Толстого «Живой труп».
45. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
46. Публицистика и проза А.П. Чехова: темы и проблемы.
47. А.П. Чехов - новеллист.
48. Новаторство А.П. Чехова - драматурга.
49. Драма А.П. Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.
50. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Вопросы к зачету

1. Особенности древнерусского летописания
- 2.
3. Поэтика «Слова о полку Игореве».
4. Жанр жития в древнерусской литературе.
- 5.
6. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
- 7.
- 8.
9. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.

- 10.
- 11.
- 12.
13. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
- 14.
- 15.
16. Общая характеристика русского классицизма.
17. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р. Державина.
18. Карамзин - сентименталист.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Русская литература Древней Руси и 17 века			
Тема 1.1. Общая характеристика и периодизация древнерусской литературы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1.2. Основные этапы становления древнерусской литературы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	
Раздел 2. Классицизм в русской литературе 18 века.			
Тема 2.1. Литература первой и второй трети 18 в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	
Тема 2.2. Литература последней трети 18 в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	
Раздел 3. Русская литература 19 века.			
Тема 3.1. Русская литература первой трети 19 в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Устный опрос
Тема 3.2. Литературное движение 1825-1842 г.г.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Вопросы к экзамену, Устный опрос, Тестирование
Тема 3.3. Литература второй трети 19 в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Устный опрос, Тестирование
Тема 3.4. Литературная эпоха 1860-х годов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.5. Литература последней трети 19 в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Устный опрос, Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина ; составители: Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 106 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-4497-0130-5. / .— ISBN 0_148859

2. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / А. В. Подворная ; А. В. Подворная. - Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. - 116 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 27.10.2025 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/105291.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8268-2239-5. / .— ISBN 0_158764

3. Бухаркин Петр Евгеньевич. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы) : учебник для вузов по направл. "Филология" : учеб.-метод. комплекс по курсу "История русской литературы XVIII века" / П.Е. Бухаркин ; СПб. гос. ун-т, Филол. фак. - Санкт-Петербург : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 487 с. - (Русский мир: учебники для высшей школы). - ISBN 978-5-8493-0228-7 (в пер.). / .— ISBN 1_196233

дополнительная

1. Кознова, Н. Н. История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв. : учебное пособие / Н. Н. Кознова ; Н. Н. Кознова. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 147 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 04.02.2031 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102915.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397. / .— ISBN 0_157718

учебно-методическая

1. Васильчикова Т. Н. Методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы учащихся по дисциплине «История отечественной литературы» для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 Журналистика. Конвергентная журналистика (бакалавриат) / Т. Н. Васильчикова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 515 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_41181.

б) Программное обеспечение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Профессор Доктор филологических наук, Доцент	Васильчикова Татьяна Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО